



# La ontología en los cuentos de Julio Cortázar



Leslie I. González  
Primavera del 2018  
Dr. Christine Fernández



# Antes de continuar...



1. ¿Alguna vez han pensado en su existencia?
2. ¿Han pensado en su realidad?
3. ¿Saben lo que es la ontología?

# Agenda



- I. La importancia del estudio
- II. Preguntas de investigación
- III. Reseña literaria
- IV. La metodología del estudio
- V. Biografía de Cortázar
- VI. Los cuentos
- VII. La representación de la ontología en los cuentos de Cortázar

# La importancia del estudio



- La ontología nos puede dar un nuevo conocimiento de nuestra existencia.
- Por el estudio, podemos tener un mejor conocimiento de uno de los autores del “Boom” literario de Latinoamérica durante los años 1950.

# Preguntas de investigación



1. ¿Como se representa la ontología en «Axolotl», «Carta a una señorita en París», y «La noche boca arriba» de Julio Cortázar?
2. ¿Cuál es la situación de Cortázar en París y Argentina al escribir los cuentos en los años 50?

# Reseña literaria



La  
ontología  
en la  
metafísica

La  
ontología  
en la  
literatura

El objetivo  
de los  
cuentos de  
Julio  
Cortázar

# La ontología en la metafísica



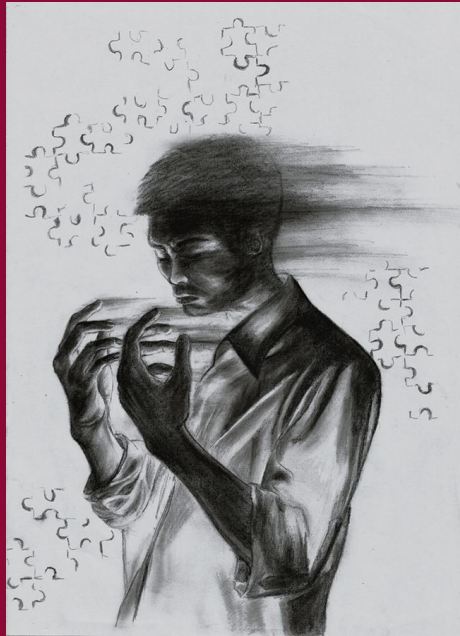
Filosofía



Metafísica



Ontología



Non-Depressing Existentialism. *Odyssey*.

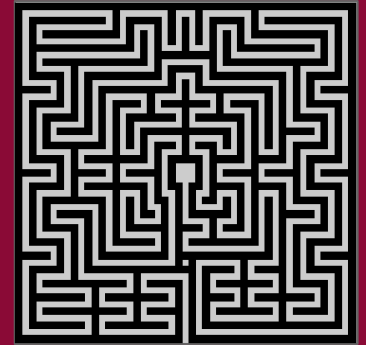
- La ontología nos presenta la oportunidad de entender el mundo por medio de la perspectiva de apariencia y los más allá
- Para tomar un “inventario del universo” (Varzi, 1)
- Para saber cómo los humanos ocupamos el espacio

# La ontología en la literatura

(Merivale and Sweeney)



- Jean-Paul Sartre, “La filosofía existencial”
- Características de la ontología dentro de la literatura
  - Un detective
  - Una representación del mundo como un laberinto
  - Un texto o una carta
  - Una pista o evidencia sin sentido
  - Una persona desaparecida o sin identidad
  - La falta de pasar la página



*Labyrinth of St. Bertin from St. Omer, France.*



# El objetivo de los cuentos de Cortázar



- El protagonista contemplando su existencia (Harris, 6)
- Los protagonistas viviendo con psicosis (Stavans, 13)
- Para que el lector pueda evaluar su propia vida e imaginarse por medio de sus cuentos (“Del cuento breve y sus alrededores”, 2)

# La metodología del estudio



Este estudio se llevó a cabo por medio analizando los cuentos de Cortázar, su vida, y cómo están conectados por el concepto de la ontología.

Analicé los cuentos:

- “Axolotl” (1956)
- “Carta a una señorita en París” (1951)
- “La noche boca arriba” (1956)



## Julio Cortázar

- 6 de agosto, 1916 - Bruselas, Bélgica
- Creció con asma y se quedó en casa leyendo a Edgar Allan Poe
- Trabajó como profesor en Buenos Aires en 1932
- Se fue París para trabajar para UNESCO como un traductor literario
- Viajó por Latinoamérica para apoyar a los movimientos políticos
- En los años 1960's se conoció como uno de los autores del "Boom" literario
- En 1984, murió de una causa desconocida, más tarde, descubrieron que fue SIDA

# “Axolotl”



Este cuento se trata de un señor que le encanta visitar a los ajolotes. Los visita cada día y contempla que están pensando. Se da cuenta que son una especie que se mueve muy lentamente y que no tiene un desarrollo completo de su cuerpo. Pasaba tantas horas observando las criaturas cada día. Al final del cuento, él se transforma a un ajolote y está mirando a su cuerpo anterior: el ser humano. El es el ajolote y el humano al mismo tiempo y eventualmente se convierte a solo el ajolote con los pensamientos de un humano.



# “Carta a una señorita en París”



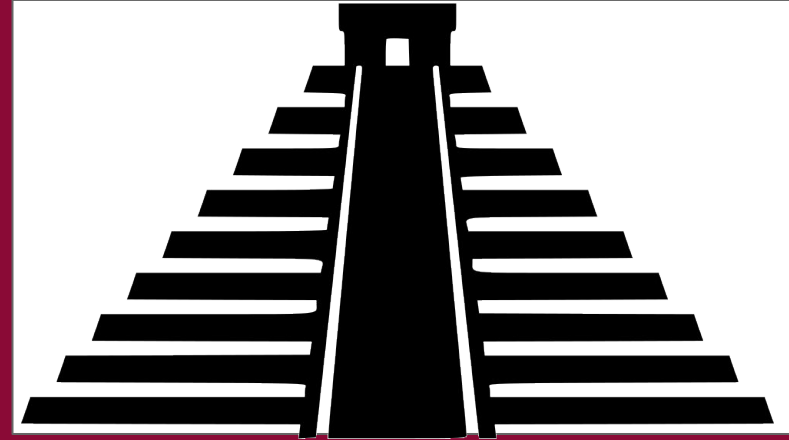
Este cuento es una carta de un hombre que se muda a París de Buenos Aires. En el momento que llega a su nuevo apartamento, vomita un conejo. Él no había vomitado un conejito en mucho tiempo y se preocupa cuando vomita más y más. Él no sabe qué debe hacer y no se ha sentido agusto desde que llegó. Él no quiere que lo encuentren vomitando conejos pero intenta de esconderlos por varias noches. Al final del cuento, como lectores nos samos que esta carta es una carta de suicidio. El protagonista avienta los conejitos por el balcón hacia la calle, y después, también su propio cuerpo. 13



# “La noche boca arriba”



Este cuento comienza con un hombre que está montando su motocicleta por la ciudad. Quiere evitar un choque contra una mujer y debido al accidente, se encuentra en el hospital. Cada vez que se duerme, se encuentra en otro mundo donde los aztecas los están cazando. Cambia entre el mundo del siglo XX y de la selva de los aztecas, pero no puede distinguir cual es la realidad. Él pensó que el mundo del siglo XX era su realidad, pero el cuento termina cuando los aztecas lo capturan.



# Análisis de la ontología dentro de los cuentos de Cortázar.



El mundo  
como un  
laberinto

La doble  
identidad

Los  
cambios  
somáticos

Los  
cambios  
mentales

Los sueños  
vs. la  
realidad

# El mundo como un laberinto



- Un laberinto es un lugar de difícil acceso y tránsito (Oxford Living Dictionary).

El acuario en “Axolotl” es un laberinto porque el protagonista sigue regresando y nunca se va.

En “La noche boca arriba” el protagonista “está cambiando” de un mundo al otro a regañadientes.



# La doble identidad



- La identidad de la ubicación
  - Axolotl (mexicano) en París
  - Cortázar viviendo en París (identidad doble de latinoamérica)
  - Un hombre cambiando de un mundo (del siglo XX) al mundo de los aztecas.
- Desarrollando su propia narrativa (Merivale and Sweeney, 16).



“The Myth of Dual Identity.” *Grace Junkies.*

# Los cambios somáticos



“Carta a una señorita en París. *Deeblog*.”

- Los cambios somáticos (corporales) hacen que los seres humanos reconozcan su existencia (Addis, 8).
  - “Carta a una señorita en París”
    - El protagonista vomita 11 conejitos
    - Él siente náuseas inmediatamente después de mudarse a París
  - “Axolotl”
    - El protagonista pasa tanto tiempo observando los ajolotes que al fin del cuento se convierte a un ajolote

# Los cambios mentales



- Inmediatamente después de convertirse a un ajolote, el protagonista se da cuenta de que todavía tiene la mentalidad de un ser humano.
  - Él tenía más pensamientos y sentimientos de un ser humano. Él supo que su mentalidad estaba a otro nivel que los ajolotes.
- La psicosis es un cambio mental demostrado en “Carta a una señorita en París” cuando el protagonista se muda a París. Inmediatamente, sabe que no fue la mejor decisión. Después de vomitar 11 conejitos, se pone neurótico y se suicida.
- La neurosis hace que la gente reevalúe su existencia y su rutina (Stavans, 38).

# Los sueños y la realidad



- Los sueños y la realidad nos ayudan para formar nuestras perspectivas de la realidad
- En “La noche boca arriba” el protagonista no está seguro de cuál es su realidad porque en los dos mundos, tiene su sentido de olfato. No hay algo en particular que distinga un mundo al otro.

# Conclusión



- Cortázar demuestra que la ontología está presente dentro de la literatura y nos conecta sus cuentos con el entorno de filosofía en París.
- Podemos concluir que las contribuciones de Cortázar por medio de sus cuentos nos ha dado más información sobre la ontología:
  - El mundo como un laberinto
  - La doble identidad
  - Los cambios somáticos
  - Los cambios mentales
  - Los sueños vs. la realidad
- Por medio de sus textos, podemos crear nuevas perspectivas de **nuestra** ontología.

“

*A estudiar una vez más cómo  
toda distracción profunda  
entreabre ciertas puertas, y cómo  
hay que distraerse si no se es  
capaz de centrarse*

*-Cortázar*

# Referencias

Addis, Laird. *Mind: Ontology and Explanation : Collected Papers 1981-2005*. Frankfurt : Ontos Verlag,

2008.

Cortázar, Julio. “Carta a Una Señorita En París.” *Bestiario*, Sudamericana, 1951.

Cortázar, Julio. “Del Cuento Breve y Sus Alrededores.” *Último Round*, 1969.

Cortázar, Julio. “Axolotl.” *Final Del Juego*, Sudamericana, 1956.

Cortázar, Julio. “La Noche Boca Arriba.” *Final Del Juego*, Sudamericana, 1956.

Bacchini, Fabio, et al. *Metaphysics and Ontology without Myths*. Newcastle upon Tyne, England :

Cambridge Scholars Publishing, 2014.

Harris, Mark D. “Existence, Nothingness, and the Quest for Being: Sartrean Existentialism and Julio Cortázar’s Early Short Fiction.” *Latin American Literary Review*, vol. 37, no. 74, 2009, pp. 5–25. *JSTOR*, JSTOR, [www.jstor.org/stable/41478041](http://www.jstor.org/stable/41478041).

“Laberinto.” *Oxford Living Dictionary*, Oxford University Press.

Merivale, Patricia, and Susan Elizabeth Sweeney. *Detecting Texts: The Metaphysical Detective Story from Poe to Postmodernism*. Philadelphia : University of Pennsylvania Press, Inc., 2011.

Peri Rossi, Cristina. *Julio Cortázar y Cris*. Cálamo: Palencia, 2014.

Stavans, Ilan. *Julio Cortázar: a Study of the Short Fiction*. New York : Twayne Publishers ; London : Prentice Hall International, 1996.

Varzi, A.C. and R. Casati 2002, “Un altro mondo?”, *Rivista di Estetica* 19 (1), 131



# Reconocimientos

Gracias a mi asesora, Dra. Christine Fernández y a todas mis compañeras.